

Demonstrația apartenenței unui text literar la genul liric/epic (plan cu caracter general)

TITLUL: Opera „Y” – operă epică

IDEI DE DEZVOLTAT :

I.

- 1.Date sumare despre autor și operă (locul în literatură, teme abordate/preferate etc.);
- 2.Date despre opera în discuție (ca și la opera lirică);

II.

- 3.Definiția operei epice (după modalitatea exprimării mesajului - idei, sentimente etc.);
- 4.Enumerarea a două, trei, patru caracteristici (în funcție de cerință):

- exprimarea indirectă a mesajului, prin intermediul acțiunii și al personajelor;
- apariția autorului în ipostaza de narator , martor(narațiune la persoana a III-a) sau de participant(narațiune la persoana I);
- existența unei acțiuni la care participă un număr mai mare sau mai mic de personaje, în funcție de specia căreia îi aparține opera;
- gradarea acțiunii (subiectului) pe cinci momente importante (expozițiune, intrigă, desfășurarea acțiunii, punctul culminant, deznodământul);
- situarea acțiunii în spațiu și timp;
- folosirea unor moduri de expunere specifice : narațiunea(preponderentă) împletită cu descrierea și cu dialogul;

5. Identificarea în opera discutată a două sau mai multe din trăsăturile enumerate și argumentarea lor prin exemple din textul dat:

- identificarea și exemplificarea ideilor/ sentimentelor exprimate (mesajul);
- identificarea ipostazei de narator a autorului și a persoanei la care se face nararea;
- identificarea și prezentarea momentelor subiectului (prezentare sumară);
- identificarea și prezentarea (caracterizarea sumară) a unui personaj;
- identificarea cadrului acțiunii (spațiu și timp);
- identificarea modului/modurilor de expunere folosit/folosite și a funcționalității acestuia/acestora (narațiunea: prezentarea întâmplărilor; dialogul : reproducerea discuției dintre personaje/mijloc de caracterizare prin limbaj; descrierea : înfățișarea cadrului acțiunii, a aspectului exterior al unui personaj);
- identificarea și comentarea unor procedee de expresivitate : dinamizarea acțiunii prin folosirea frecventă a verbelor, folosirea unor formule specifice de legare a secvențelor narrative, întrebuințarea unor figuri de stil pentru a caracteriza personajele etc.

III.

- 6.Formularea unui enunț-concluzie prin care se arată că opera analizată , prin caracteristicile identificate și argumentate, se dovedește a fi o operă epică.

FORMULE DE UTILIZAT:

- În opera (textul, fragmentul, creația literară, basmul, schița, nuvela, romanul povestirea, narațiunea,legenda, snoava, fabula, istorioara, balada etc.) „Y”, scriitorul(autorul, naratorul, povestitorul, autorul anonim, creatorul anonim etc.) relatează, povestește, narează, prezintă, înfățișează, critică, ironizează, satirizează, înfierează, laudă, preamărește, glorifică, elogiază, evocă, biciuiește, admiră, își exprimă dezaprobarea (*disprețul, simpatia, antipatia, durerea, tristețea, compătimirea, mila, dragostea, admirația etc.*)